



FUKUOKASHIMIN
HALL SERVICE

株式
会社

福岡市民ホールサービス

2027年度正社員募集

福岡市民ホールサービスでの仕事は？

舞台の大道具・TVセットの製作
照明・音響・映像の操作や設営、
ネットワーク構築などがあります。



▲糸島市 舞台総合研究所

【勤務先・関連施設】

【ホール・舞台施設】

- コンベンション事業部 福岡国際会議場
- 上演製作事業部 博多座
- ホール事業部
福岡市民ホール 福岡サンパレス
福岡市科学館 城南市民センター
南市民センター 早良市民センター
あいれふ アミカス
NCB ホール 他

【指定管理業務施設】

伊都文化会館

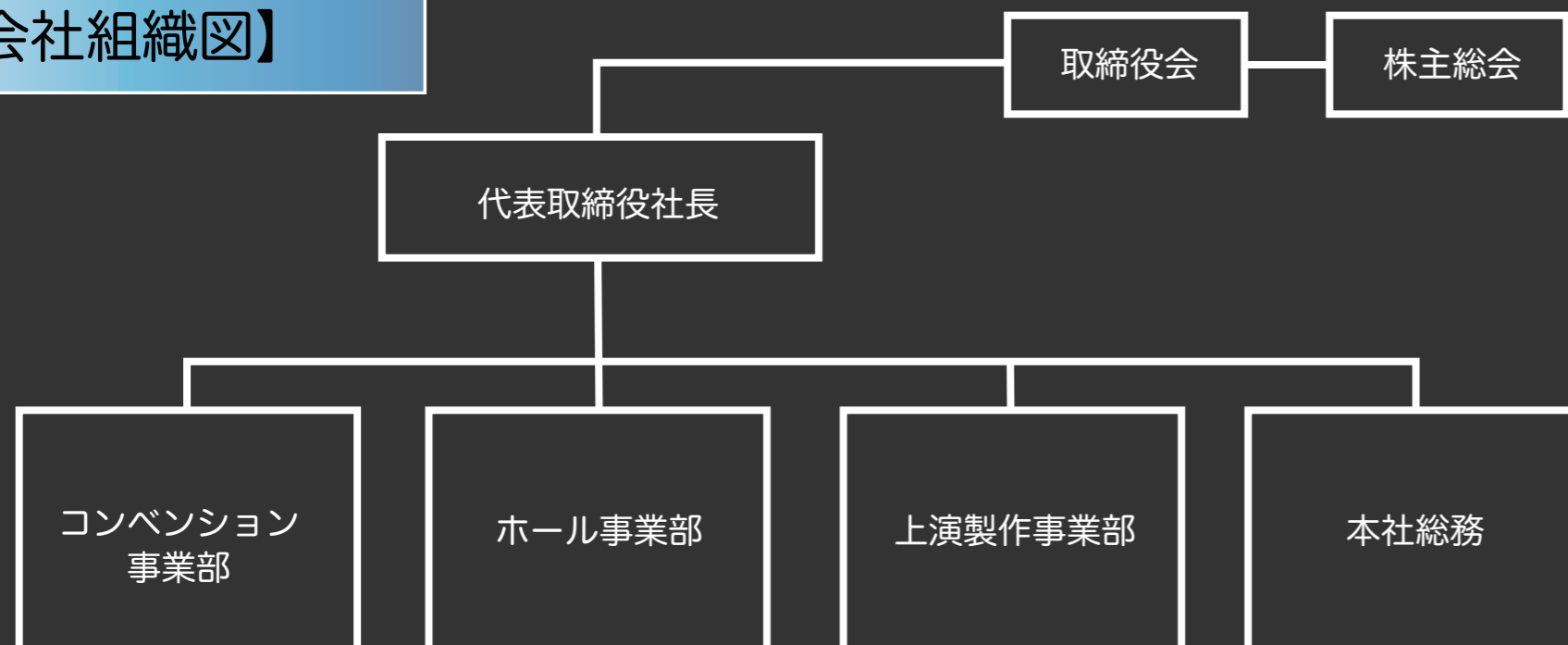
【製作室】

舞台総合研究所（上演製作事業部）
コンベンション事業部スタジオ（福岡サンパレス内）

【取引先】

福岡市 糸島市 （一財）福岡コンベンションセンター
（株）博多座 東宝（株） 歌舞伎座舞台（株）
（株）TNC （株）FBS NHK 他

【会社組織図】



各事業部 1~3名程度採用

【初任給】

- 200,000 円～（住宅手当含む）
- ※毎年定期昇給あり（人事評価による）

【諸手当】

- 残業手当 ▫ 扶養手当 ▫ 住宅手当
- 通勤手当（月5万円上限）

【賞与】

- 年2回（7月・12月）
- ※業績によって決算賞与有

【福利厚生】

- 年1回の健康診断 ▫ 育児・介護休業制度
- 慶弔見舞金 ▫ 社内融資制度
- 永年勤続表彰（20、30年） ▫ 特別表彰 他

【労働時間】

- 1ヶ月単位の変形労働時間制
- 残業月平均25時間程度

【休日・休暇】

- 年間101日（リフレッシュ休暇5日含む）
- 平均月8日公休
- 年次有給休暇（法定通り）
- 積立年休 ▫ 慶弔休暇

【研修制度】

- 安全衛生研修 ▫ 新人接遇研修 ▫ 技術研修
- ハラスメント研修 ▫ 人事評価研修 他

【退職金】

- 勤続年数3年以上で支給有

【加入保険】

- 健康保険 ▫ 厚生年金 ▫ 労災保険 ▫ 雇用保険

【その他】

- 試用期間（6ヶ月） ▫ 産業医による面談等
- メンター制度 ▫ 社内SNSコミュニケーション
- 安全靴・ヘルメット・制服の貸与 ▫ 定年制・再雇用有

【経営理念】

「人」を大切にし、心の豊かさを創造します



定年や永年勤続の節目を迎えられた社員へ、感謝を伝える式典の様子。長年の尽力を讃える表彰が行われました。



入社式後の集合写真です。同期の関係を大切にしながら成長していける環境づくりを会社としてもサポートしています。



新入社員研修の様子。実務とは別に、挨拶や社会人マナーも学びます。

【待遇について】

【業務内容】

- 福岡市内各種ホールのテクニカル業務・運営管理業務
- 映像機器・音響機器のレンタル
- 各種オペレート（イベント・学会会議ほか）
- 現地音響・映像のオペレート業務・運営管理業務など
- テレビ局での音声オペレート業務
- その他撮影・収録など
- イベント向きネットワーク構築（イベントや展示会など）

事業部全体のうち
約16%の人が
働いています！

【勤務地】

国際会議場・コンベンション事務所（サンパレス内）
各現場（県内外）

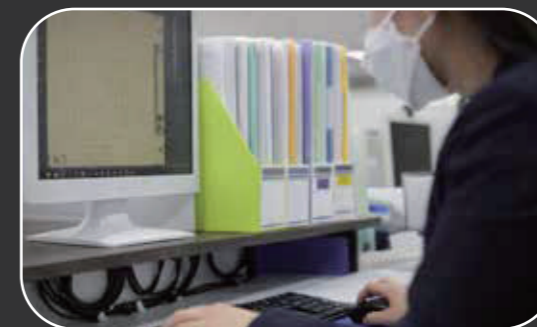
〈募集 テクニカル業務 運営管理業務〉

【コンベンション事業部】

必要経験・スキル

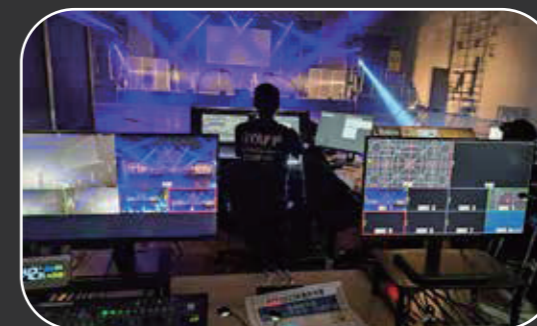
- ◆ 好奇心旺盛で常に新しい知識を吸収できる方
- ◆ 柔軟な発想力と実践する行動力がある方
- ◆ チームコミュニケーション能力のある方
- ◆ 素早さ・勤勉さ・礼儀正しさがある方

▼実際の業務中の様子



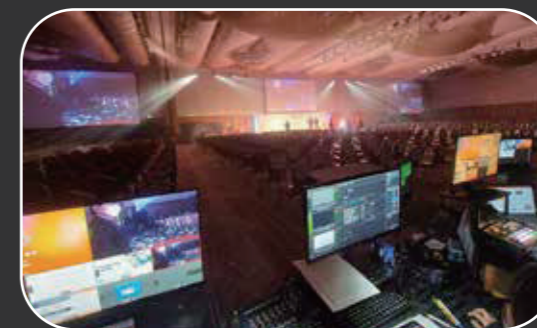
【図面作成・レイアウト設計】

会場づくりの土台となる図面作成やレイアウト設計を行い、催事がスムーズに進む環境を整えています。



【大規模催事のテクニカル運営】

照明・映像・音響を連携させながら大規模会場での催事運営を技術面から支えています。



【映像送出・配信対応】

会場内の映像送出や画面切り替えを担当し、催事の進行に合わせた映像運営を行っています。



【放送・音声ミックス業務】

放送現場で音声バランスを調整し、聞き取りやすく安定した音を届けるためのミックス業務を行っています。

【業務内容】

- ホールで行われる催事の舞台・音響・照明オペレート
- イベントやTV中継における音響・照明機器の設営・撤去
- 公共施設のホール管理

【勤務地】

福岡サンパレス 福岡市民ホール
福岡市内の当社契約ホール等

〈募集内容 舞台・照明・音響〉

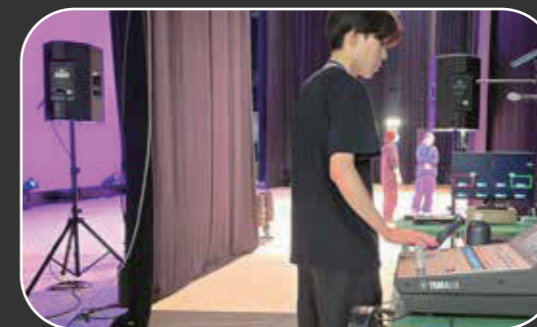
事業部全体のうち
約44%の人が
働いています！

【ホール事業部】

必要経験・スキル

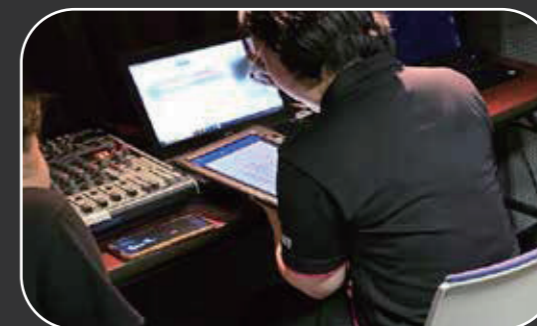
- ◆ 挨拶が元気にできる方
- ◆ チャレンジ精神のある方
- ◆ 舞台に関することに興味がある方
- ◆ 仲間と協力して働く意識のある方

▼実際の業務中の様子



【音響業務】

福岡市民ホール（中ホール）でのサウンドチェック。出演者との連携が取りやすいように舞台袖で作業することが多いです。



【歌舞伎のイヤホンガイド】

解説とセリフのタイミングがとても重要なため、歌舞伎の内容をしっかりと理解した上で業務を行っています。



【公共施設の舞台照明】

打ち合わせ、準備、本番のオペレートまで、一貫して携ることで、色彩と光を緻密に計算した舞台照明を実現します。



【照明業務】

サイドスポットの明かり合わせ作業。明かりの微妙な角度や大きさを見ながら照明器具一台一台を順番に調節していきます。

【業務内容】

〈博多座〉

- 舞台セットの組立、搬入撤去作業
- 公演中の場面セットの転換作業
- 全国主要劇場へのツアースタッフ派遣業務

〈舞台総合研究所〉

- 舞台・イベント・TVなどのセット製作
- 舞踊・バレエ等各劇場でのセット組立、転換作業

【勤務地】

博多座（大道具） 舞台総合研究所（糸島市）
各現場（県内外）

〈募集 博多座大道具 製作兼現場スタッフ（糸島市）〉

事業部全体のうち
約40%の人が
働いています！

【上演製作事業部】

必要経験・スキル

- ◆ 周囲と協力して働ける方
- ◆ 好奇心旺盛でチャレンジ精神のある方
- ◆ ものづくりが好きな方
- ◆ 向上心があり作業に積極的な方

▼実際の業務中の様子



【博多座公演での舞台業務】
博多座公演で使用する
セットの搬入、組立を行います。
また本番中はセットを動かし
場面転換を行っています。



【博多座での作業】
本番公演の間や空き時間等に、
次の公演の準備や備品の整理など、
多種多様な作業を行います。



【舞台総合研究所での作業】
糸島にある工場では、歌舞伎やテレビ、
博多座公演のセットを製作しています。
また日本舞踊やバレエの大道具の保管、
管理もしています。



【舞台総合研究所での絵描き作業】
木材で製作したセットに絵を描き、
命を吹き込みます。舞台一面ほどある
大きな布に描くこともあります。

【心の豊かさを求めて】

私たちの会社は、昭和38年に開館した福岡市民会館(令和7年3月閉館)の運営管理会社として設立された、九州・西日本でも有数の舞台総合運営会社です。

約63年、福岡市・糸島市の公共文化施設のホール運営業務や福岡及び九州近郊での舞台演出業務に携わり、今では全国さまざまな地域で、舞台を中心に幅広い分野を担う企業へと発展してまいりました。

長年積み重ねてきた技術力でお客様の想いを確かなカタチにし、その期待を超える価値を生み出したいと考えながら仕事に取り組んでおります。簡単ではありませんが、その積み重ねこそが経営理念でもある「心の豊かさの創造」に繋がり、社員にとってもお客様にとっても心地よい時間を生み出すことに繋がると信じております。

私たちと一緒に、伝統と革新を融合した技術でプロフェッショナルな空間を創造してみませんか。

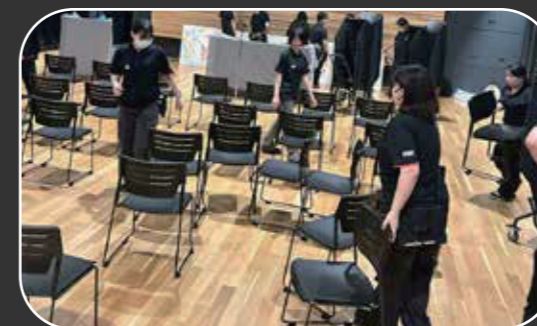
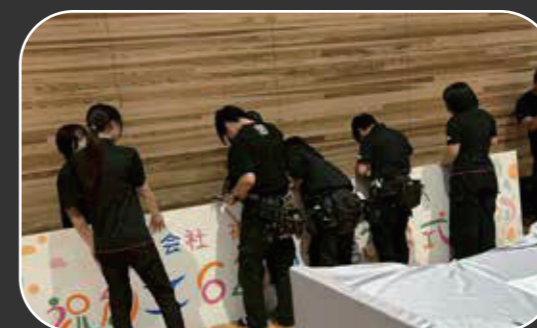
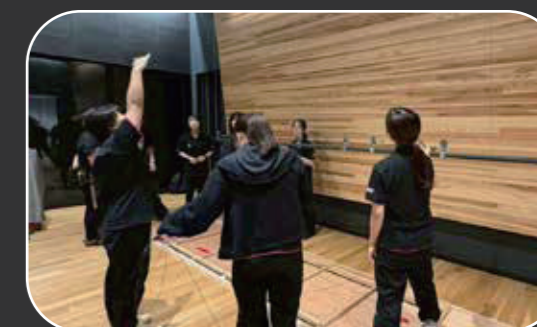
舞台裏は
私たちの舞台



▲ 会社ホームページはこちら

【創立記念式典】

創立記念式典は、入社2年目までの社員に運営・進行を一任しております。普段は違う職場にいる社員同士が協力して式典を企画することで、技術や経験を相互理解することができ、社会人としても個人としても「心の豊かさを創造する」きっかけの場となっております。



【先輩たちの声】

< コンベンション事業部



やりがいを感じたときは？

2年目 管理運営業務

毎回緊張しながらも仕事に臨んでる中でお客様から「良い催事になりました」と直接お言葉をいただいた瞬間に、大きなやりがいを感じております。

大変だったことは？

2年目 オペレート業務

覚えることが多いことです。コンベンションは音響や映像など幅広い分野に携わるため、初めは大変でしたが、覚えたことを実際に活かした時にはとても嬉しく感じました。

数年後、なりたい理想像

2年目 管理運営業務

細やかな気配りを大切に、周囲から信頼される存在へと成長していきたいと考えています。

< ホール事業部



嬉しかった出来事は？

2年目 照明

ピンスポットは動きやタイミングに合わせた繊細な操作が求められ難しさもありましたが、担当した際に先輩から褒めていただいたことが嬉しかったです。

仕事での失敗談は？

2年目 音響

仕事でマイクのスイッチを入れ忘れた時に先輩がフォローしてくれました。私もそのときの先輩みたいになれるよう頑張ってます！

これから来る後輩に向けて

3年目 音響

毎日誰かの特別な瞬間に出会えるこの仕事で、お客様の大切なひとときを一緒につくり上げてみませんか？

< 上演製作事業部



仕事で感動したことは？

3年目 博多座

キャストやお客様から嬉しいお言葉を頂いた時、自分の仕事が誰かの感動に繋がっていることを実感し、とても感動しました。

入社前後で驚いたことは？

2年目 舞台総合研究所

入社前は製作だけの仕事だと思っていましたが、実際には仕込みやばらし、転換にも携わることができその幅広さに驚きました。

今後挑戦したいことは？

2年目 博多座

外現場やツアーメンバーとして他県での仕事に挑戦してみたいです。大変さもあると聞いていますが、スキルアップのために頑張りたいと思っています。