

The background image shows a stage with several bright spotlights shining down, creating a hazy, orange-toned atmosphere. In the foreground, a control console is visible, featuring a screen displaying a waveform and various buttons and knobs. The console has "SOEN" and "ALLEN HEATH" branding.

**2026年度正社員募集**  
**株式会社福岡市民ホールサービス**



舞台裏は 私たちの舞台

# 福岡市民ホールサービスってどんな会社？

舞台の大道具・TVセットの製作、  
照明・音響・映像の操作や設営、  
オンライン配信など色々な部門があって、  
あなたの「これやりたい！」が見つかるかも。



## 経営理念

「人」を大切にし 心の豊かさを創造します

## 経営ビジョン

伝統と革新 時代が求める信頼のナンバー1ブランドを築く

## 行動指針

- ◎私たちは 社員ひとり一人を尊重し 感謝の心を持って幸福を追求します
- ◎私たちは 感動と喜びを追求し お客様に心の豊かさを提供します
- ◎私たちは 心の豊かさを提供するためにプロフェッショナルとしてのこだわりを持ち続けます
- ◎私たちは 環境を守り 人権や多様性を尊重し心豊かで持続可能な社会の実現を目指します

募集はこちらの  
3事業部です

代表取締役

常務取締役

取締役

執行役員

総務部

★福岡市民  
ホールサービス本社

ホール事業部

★福岡市民ホール  
★福岡サンパレス  
★伊都文化会館  
★中央市民センター  
★早良市民センター  
★城南市民センター  
★南市民センター  
★福岡市科学館  
★アミカス  
★あいれふ  
★ともてらす早良  
他

上演製作事業部

★博多座舞台  
★舞台総合研究所

コンベンション  
事業部

★国際会議場  
★エルガーラ  
★SRP

こちらは舞台総合研究所  
糸島にあるよ



正社員 110名  
嘱託社員 4名  
シニアスタッフ 8名  
※2025年5月1日調べ

## 心の豊かさを求めて

伝統と革新、プロフェッショナルな空間を創造してみませんか

私たちの会社は、昭和38年に開館した福岡市民会館の運営管理会社として設立され、約61年の間、舞台、音響、照明、映像及び大道具製作までを総合的に行う舞台運営会社として発展してきました。

現在では、伊都文化会館などの指定管理施設に加え、福岡市民ホールや博多座をはじめとする、様々な公共文化施設のホールや舞台の運営業務に携わるなど、九州・西日本で有数の舞台総合運営会社となっております。

また、日本舞踊やクラシックバレエやダンスの舞台芸術、テレビ局、学会などの幅広い業務を行う中で、舞台美術、音響、照明、映像、ネットワークの新しい技術を習得し、お客様に提供できるよう努力を続けています。

私たちが永年大切にしているものは、豊かな心です。  
お客様に喜びを感じてもらえる舞台作りのために、まずは私たち従業員が豊かな心を持つことが重要です。  
従業員の個性を尊重し、大切に育てていくことで、一人ひとりが活躍し、喜びを感じながら働くことができる会社を目指しています。

お客様の舞台にかけける思い、それを私たちの技術で表現することで、想像を超える素晴らしい空間ができあがります。

それこそが、私たちにとって、お客様にとっても「心の豊かさの創造」となるでしょう。もちろん容易なことではありません。しかし私たちには助け合う仲間がいます。

そして、それを乗り越えた先には、限りない喜びと感動が待っています。

私たちと一緒に、伝統と革新を融合し、  
プロフェッショナルな空間を創造してみませんか。

## ホール事業部 舞台・照明・音響



### 職務内容

- ホールで行われる催事の舞台、音響、照明オペレート
- イベントやTV中継における舞台、音響、照明機器の設営、撤去
- 公共施設の管理

### 勤務地

福岡市内の当社契約ホール等

### 募集内容

舞台・照明・音響 若干名採用予定

### 必要経験・スキル

- ◆ 挨拶がきちんとできる方
- ◆ 好奇心旺盛でチャレンジできる方
- ◆ 舞台に関することに興味がある方
- ◆ 仲間と協力して働ける方

### 学生さんへのメッセージ

私たちはホールでの催事のほか、様々なイベントに携わっています。技術を磨く中で、伝統と革新を融合させ出演者や観客と感動を共有する。そんな特別な瞬間が日々生まれています。仲間と一緒に、特別な瞬間を作りませんか。何かを感じる心を大切に、私たちと一緒に楽しく働きましょう。

特別な瞬間が  
日々生まれる



様々な音楽に触れることが  
出来るので  
豊かな感性を得ることが出来ます

ホール事業部 音響担当

岸野 美樹

2024年04月01日入社

私は小学生の頃から舞台を見始めて、舞台を作る裏方の仕事「音響」に興味を持ちました。この会社に入ってお客様と接していくうちに、どんな音を作れば喜んでもらえるかな、どうしたらいい公演を作ることが出来るかなど、専門学校では学べない社会人としての責任を感じ始めました。ホール管理のお仕事では舞台やアーティストライブ以外にも吹奏楽やバレエなど様々な音楽に触れることが出来るので豊かな感性を得ることが出来ます。まだ慣れないことばかりで悩むことは多くありますが、沢山の先輩方が丁寧に教えてくださり、相談も親身に聞いてもらえるので、音響としても人としても毎日1歩ずつ成長していると思います。私も先輩方のようにお客様から信頼される音響スタッフになれるよう、これからも努力していきたいと思っています。

たくさんの人と関わって  
自分の技術を磨いていきたいです

ホール事業部 照明担当

田中 杏

2022年04月01日入社

1年目は分からないことだらけで不安でした。人見知りの性格もあり、先輩方とのコミュニケーションがうまくとれませんでした。しかし、バレエやダンス、舞踊の現場に入り、先輩方や他会社の方とも関わっていく中で、少しずつひとりでできることが増え、人とも楽しく話せるようになりました。できることが増えると仕事を楽しいと感じるようになりました。まだまだできないこと、知らないことが沢山あるので、これから様々なジャンルの仕事に参加し、たくさんの人と関わって自分の技術を磨いていきたいです。



先輩の  
声

# コンベンション事業部



## 職務内容

- 福岡市内各種ホールのテクニカル業務・運営管理業務
- 映像機器・音響機器のレンタル
- 各種オペレート（イベント・学術会議ほか）
- 現地音響・映像のオペレート業務・運営管理業務など
- テレビ局での音声オペレート業務
- その他撮影・収録など
- イベント向きネットワーク構築（イベントや展示会など）

## 勤務地

事務所（福岡サンパレス内）・各現場（県内外）

## 募集内容

若干名採用予定

## 必要経験・スキル

- ◆ 好奇心旺盛で常にアンテナを張って新しい知識を吸収できる方
- ◆ 柔軟な発想力とそれを実践できる行動力を持ち合わせた方
- ◆ チームコミュニケーション能力のある方
- ◆ 素直さ、勤勉さ、礼儀正しさ。基本的な事がきちんとできる方

## 学生さんへのメッセージ

コンベンション事業部は男女問わず活躍するチームで、若いスタッフが多い職場です。入社した社員は現場のスタッフとしてスタートし、その後、技術や管理運営要員などの適正に応じたキャリアに分岐していきます。イベント会場、各種コンベンション、テレビ局など業務は多岐にわたります。技術的なことはもちろんですが、現場の雰囲気、自分が関わった仕事の素晴らしさを体感してください！

仕事の  
素晴らしさを  
体感

## 「毎日ちがう現場、毎回ちがうお客様」「機材を扱うだけが“技術”ではない」

### コンベンション事業部 第1グループ

今井 玲奈

2024年04月01日入社

この仕事の面白さは、“同じ一日がない”こと。

ある日は企業の表彰式、ある日は国際会議、またある日は市民向けの展示会。催事ごとに求められる運営のかたちはまったく異なり、それぞれのお客様に合わせた準備やご案内が必要です。催事担当の役割は、目立たずとも全体の流れを見渡し、スムーズに進行するための“舞台裏の調整役”だと思っています。主催者の意図をくみ取り、どうすれば参加者が安心して過ごせるかを考えながら動くことに、やりがいを感じています。特別なスキルが必要に思えるかもしれませんが、大切なのは観察力と気配り、そして相手の立場で考える力です。経験を重ねるごとに少しずつ視野が広がり、任せてもらえる仕事が増えていくのが嬉しいです。

若手の意見も受け入れてもらいやすく、チームで支え合える環境があるからこそ、緊張する現場でも自然と笑顔でいられます。

### コンベンション事業部 第2グループ

田中 陽菜

2024年04月01日入社

学生時代から音楽や映像に関わる仕事に興味があり、ホール運営に関われるこの会社に入社しました。

技術スタッフというと、無口で黙々と作業するイメージを持たれがちですが、実際にはお客様や出演者の方と丁寧にコミュニケーションをとる場面が多く、人と関わる力がとても大事だと感じています。

初めて映像のオペレートを任されたときは、本番前から心臓が飛び出そうでしたが、終演後に「すごく良かった」と声をかけていただいた瞬間に、不安がすべて吹き飛びました。

今はまだ先輩について学ぶことが多い毎日ですが、少しずつ現場での判断や対応力が身についてきた実感があります。

自分の成長がダイレクトに“催事の成功”という形で返ってくるこの仕事に、大きなやりがいを感じています。



先輩の  
声

# 上演製作事業部 博多座舞台



## 職務内容

- 舞台セットの組み立て、転換作業
- 公演中の場面セットの転換作業
- 全国主要劇場へのツアースタッフ派遣業務

## 勤務地

博多座（福岡市博多区）

## 募集内容

若干名採用予定

## 必要経験・スキル

- ◆ 必要経験なし！  
経験のない方にも丁寧に教えます
- ◆ 周囲と協力して働ける方
- ◆ 好奇心旺盛でいろんなことに興味がある方

舞台が  
好きな方  
大歓迎

## 学生さんへのメッセージ

博多座で公演されるさまざまな演目。芝居、ミュージカル、コンサート等のセットに携わる仕事です。

めまぐるしく進行する本番のセット転換の中には力仕事だけでなく、昇降ボタンや廻り盆、セリ等の舞台機構操作もあり、

**適材適所、男女問わず従事できるセクションがありますのでご安心を。**

ひかり輝く表舞台の影に潜む裏方集団（笑）。緊張する瞬間もありますが、いざ本番を迎えた時、最高の達成感を味わえること間違いなしです！  
他では味わえない特別な体験を、私たちと一緒にしてみませんか？

## 裏方の一員として試行錯誤していくことは 大変であり面白いところ

上演製作事業部

小池 美月

2024年04月01日入社

舞台裏の仕事は  
ここでしか得ることのできない経験が魅力的です。  
知識や技術が少しずつ身につくことで、  
新たな目標もでき、自分自身の達成感を得る  
ことができます。  
最初は新しいことへの挑戦に不安に感じる  
こともありますが、  
先輩方が支えてくださるため、  
自信を持って取り組むことができます。  
また、ここでは毎日が発見との出会いで、  
裏方の一員として試行錯誤していくことは  
大変であり面白いところでもあります。  
これからも、多くのことに挑戦していき、  
自分自身を磨いていきたいと思います。



先輩の  
声

# 上演製作事業部 舞台総合研究所



## 職務内容

- 舞台、イベント、テレビなどのセット製作、博多座で使用する舞台セットの製作
- 製作では、木材とベニヤを使ったパネル製作や、スチロールを使用して立体物も作ります
- 舞踊やバレエ等、各劇場の舞台でのセットの組み立て、転換作業

## 勤務地

舞台総合研究所（糸島市）

## 募集内容

若干名採用予定

## 必要経験・スキル

- ◆ものづくりが好きな方
- ◆周囲と協力して働ける方
- ◆好奇心旺盛でいろんなことに興味がある方
- ◆向上心がハンパない方

## 学生さんへのメッセージ

舞台総合研究所は大きく二つの部門に分かれます。  
セットを製作する「製作大工」。製作したセットやパネルに絵を描く「絵描き」。  
「製作大工」とはとっても家を建てる一般的な大工さんとは違います。  
舞台の転換はほとんどが人力なので「軽さ」と、「丈夫さ」が求められ、  
「組むこと」「撤去すること」を簡単にできる様に工夫したセットを製作します。  
「絵描き」は製作したパネル等に色彩を加え、絵を描いてセットを完成させます。  
床一面程の大きさの背景幕を描くこともあり、その作業風景は壮観の一言に尽きます。  
自分で作ったセットがお客様の目の前で日の目を見る瞬間は、鳥肌が立つほど感動します。  
**舞台という巨大なキャンパスにあなたの才能を咲かせてみませんか！**

作る

描く



小道具も作ってます

## 達成感と嬉しさ 工作中的非現実感

### 上演製作事業部

秋吉 駿佑 2024年04月01日入社

好奇心という部分もありますが、物語を見ることが好きでかつものづくりのできる仕事に就きたいという思いでこの仕事に就きました。

仕事内容としては基本的に舞台やテレビのセットなどの製作をしています。

実際に博多座の転換要員として働くこともありますので、製作と転換両方の立ち位置で作品に関われることもあり、お客様の感想を聞いたときはとても達成感と嬉しさがあります。

実際に舞台の裏側を知ることができる仕事なので工作中的非現実感がとてもあります。

製作も転換もどちらも一人前のようにできるようになるのが今の目標です。



先輩の声

## 入社までの流れ

6～7月 募集 会社説明会 履歴書送付

8～9月 書類選考 面接 適性検査

10月 内定

1～2月 オリエンテーション

3月 入社説明会

4月 入社 研修 ビジネスマナー 技術研修 OJT 他

## 研修制度

配属先での研修 配属される部署での研修を行います

ビジネスマナー 社会人としての基本を学びます  
挨拶・電話対応・コミュニケーション他

技術研修 各部門の技術を学びます



スタッフブルゾン



オリジナルグッズを  
博多店で売っています

入社式風景



周年記念式典

今回初の試みで、入社1～2年目の社員で  
当社の記念式典を取り仕切りました。  
いつもはそれぞれの部署で頑張っています。



## 処遇・研修制度等

CHECK!

|       |                                          |         |
|-------|------------------------------------------|---------|
| 基本給   | 170,000円～                                | *定期昇給あり |
| 諸手当   | 残業手当、扶養手当、住宅手当、通勤手当(月5万円限度)、運転手当         |         |
| 賞与    | 年2回(7月・12月)*決算(3月)賞与実績あり                 |         |
| 定年    | 60歳 *再雇用制度あり                             |         |
| 退職金   | あり *勤務年数3年以上                             |         |
| 労働時間  | 1カ月単位の変形労働時間制 *別途残業月平均25時間               |         |
| 休日・休暇 | リフレッシュ休暇を含む年間101日(シフト制)、年次有給休暇、積立年休、慶弔休暇 |         |
| 制度    | 健康保険、厚生年金、労災保険、雇用保険                      |         |
| 福利厚生  | 健康診断、介護・育児休業、慶弔金、社内融資、永年勤続表彰、特別表彰他       |         |
| 研修制度  | 安全衛生教育研修・新人研修・技術研修                       |         |
| その他   | メンター制度、制服等貸与、健康観察(産業医による面談等)             |         |

会社支給ヘルメットもあります



ご安全に

本社 〒812-0028 福岡県福岡市博多区須崎町5-17  
LAMP 須崎5階

TEL 代表 092-409-7170 営業 092-409-7180

FAX 092-409-7274

MAIL recruit@fhs.fukuoka.jp

URL https://www.fhs.co.jp

お問い合わせ 小野育美, 石寄清久

**【092-409-7180】**

お気軽にお問い合わせください。

