

2024年度

株式会社福岡市民ホールサービス社員募集

舞台裏は 私たちの舞台



FUKUOKASHIMIN HALL SERVICE



## 心の豊かさを求めて

私たちの会社は、昭和 38 年 10 月に開館した福岡市民会館の運營業務を担うために設立され、令和 5 年 10 月に創立 60 周年を迎えます。

現在では、指定管理者として福岡市民会館の管理運営はもとより、各区市民センター・国際会議場・博多座など福岡市の公共施設の運営を中心に業務を拡大しています。

一方では、日本舞踊やクラシックバレエなどの舞台芸術・テレビ局・学術会議などの業務を受託し大きく成長してきました。

設立以来私たちが永年にわたり大切にしてきたものは、豊かな心です。

お客様が喜んでくださる舞台を作るにはまず私たち従業員が豊かな心を持つことが重要と考えます。そのために私たちは、従業員の個性を尊重し大切に育てていくことによって、一人一人が活躍し喜びを感じながら働くことが出来る会社を目指しています。

そのような環境の中で私たちは、舞台美術・音響・照明・映像・ネットワークの新しい技術を習得し、いつでもお客様に提供できるよう努力を続けています。

私たちと仲間になり、伝統と革新、時代が求めるニーズを具現化したプロフェッショナルな空間を創造してみませんか。

お客様の気持ちを理解し、私たちの技術でそれを表現することで、想像の上を行く素晴らしい空間が出来上がります。それこそが私たちにとってもお客様にとっても「心の豊かさの創造」となることでしょう。

もちろんそこに到達するには辛い時や苦しい時もあるかもしれません。

しかし私たちには、助けてくれる気さくな仲間たちが大勢います。そしてそれを乗り越えた先には、限りない喜びと感動を得ることが出来るという事を私たちは知っています。

私たちと一緒に、心豊かで持続可能な社会の実現を目指しながら、最高の歓喜を味わいませんか。

## 福岡市民ホールサービスって どんな会社？

### ● 業務内容

- ・劇場・ホールの管理運営
- ・舞台美術大道具・セットの製作、照明・音響・映像の設営、操作

### ● ホール・舞台施設

- ・指定管理業務施設  
福岡市民会館・伊都文化会館・早良市民センター・アミカス
- ・業務受託施設  
博多座・福岡サンパレス・福岡国際会議場・福岡市科学館  
中央市民センター・城南市民センター・南市民センター・あいいふ
- ・派遣  
TNC
- ・その他  
エルガーラ・FFGホール・SRPホール・さざんびあ博多・ともてらす早良

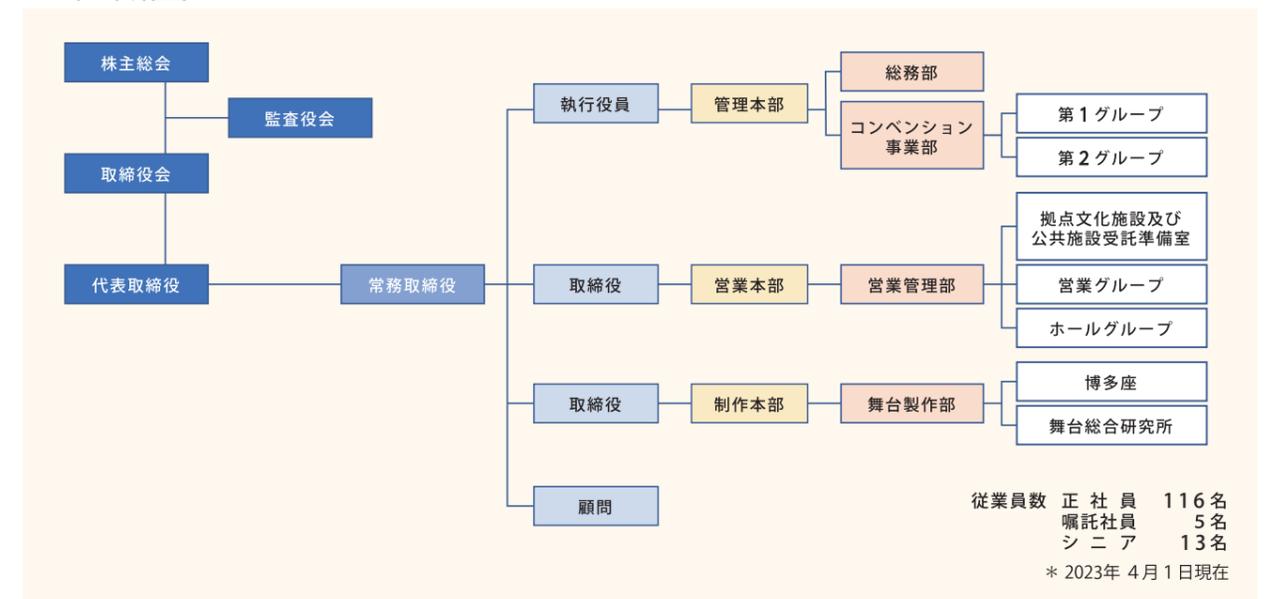
### ● 製作室

- ・atelier 舞台総合研究所(糸島市)
- ・studio コンベンション事業部(福岡サンパレス内)

### ● 主な取引先

福岡市・糸島市・(株)博多座・TNC・FBS・NHK 他

### ● 組織図

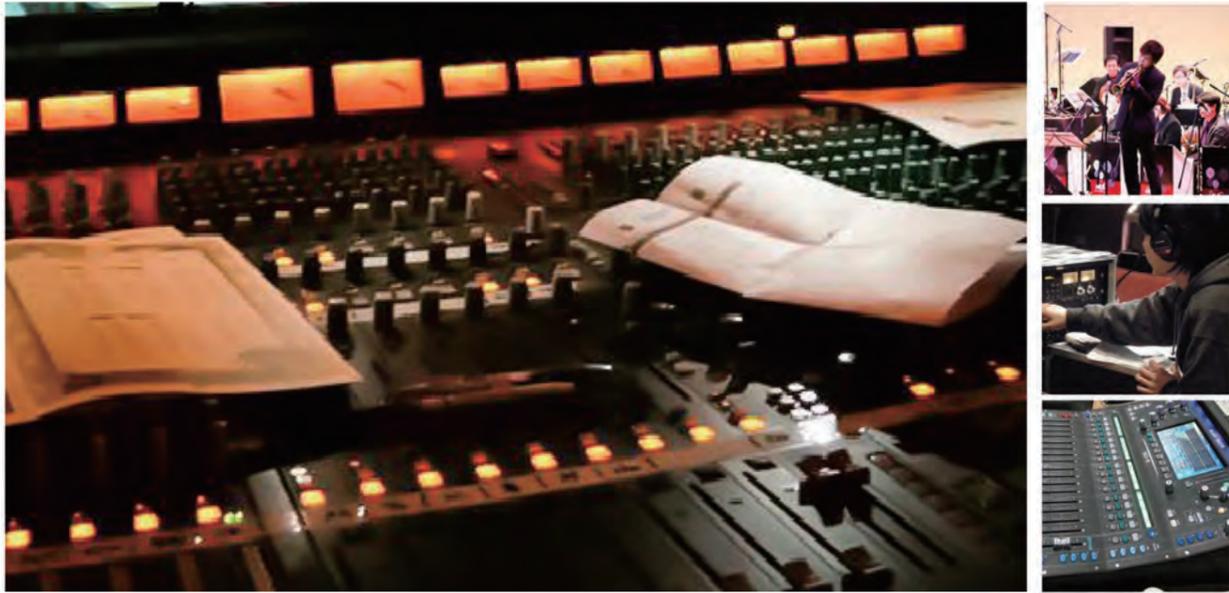


## 営業管理部 音響担当

**職務内容** ○ホールで行われる催事の音響オペレーター  
○イベントやライブ等における音響機器の設営、撤去

**勤務地** 福岡市内の弊社契約のホール

**募集内容** 若干名採用予定



### 必要経験・スキル

- 音楽、音響に関することが好きな方
- チームコミュニケーション能力のある方
- 挨拶がきちんとできる方
- 好奇心旺盛でいろんなことに興味がある方



### 学生さんへのメッセージ

私たち音響担当は、催物全般の音に携わる業務を行っています。様々なイベントや発表会において観客を盛り上げ、出演者をサポートする音響の仕事では、感動を共有する、そんな「特別な瞬間」が日々生まれています。自分の持っているアイデアやイメージを存分に発揮させることも出来ます。さあ私たちと一緒に、「特別な瞬間」の舞台裏で一緒に働きませんか「好きこそものの上手なれ！」とにかく音楽が好き！音響が好き！！こんな方をお待ちしています。

## 営業管理部 照明担当

**職務内容** ○ホールで行われる催事の照明オペレーター  
○イベントやテレビ中継における仮設照明の設営、撤去  
○舞踊（日本舞踊・バレエ・ダンス）の照明プラン及びオペレーター

**勤務地** 福岡市内の弊社契約のホール

**募集内容** 若干名採用予定



### 必要経験・スキル

- 挨拶がきちんとできる方
- 舞台照明に興味がある方
- 美しいものに感動したことがある方
- 他人とのコミュニケーションが好きな方
- 周囲と協力して働ける方



### 学生さんへのメッセージ

我社はホールで行われるイベントはもちろんですが、他にも様々なイベントに携わっています。その中には舞踊などの伝統文化もあり、業務の中で文化芸術を学ぶことも出来ます。舞台照明には、プランナー、オペレーター、ピンスポット、ムービングなどのポジションがあり、すべての力を合わせて舞台を輝かせていきます。一番大切なことは、チームワークです。いろいろな経験を積みながら、私たちと一緒に感動を届けましょう！

# コンベンション事業部

**職務内容**

- 映像システム企画設計と音響システム企画設計からオペレーション
- 各種オンラインイベントの映像配信や制作
- その他撮影・収録・編集
- 映像機器や音響機器のレンタルやオペレーション
- TV局での音声業務
- 福岡市内各種ホールへの技術要員や管理運営要員の提供

**勤務地** 事務所（福岡サンパレス内）

**募集内容** 若干名採用予定



## 必要経験・スキル

- 好奇心旺盛で常にアンテナを張って新しい知識を吸収できる方
- 柔軟な発想力とそれを実践できる行動力を持ち合わせた方
- チームコミュニケーション能力のある方
- 素直さ、勤勉さ、礼儀正しさ。基本的な事がきちんとできる方



## 学生さんへのメッセージ

コンベンション事業部は比較的若い人材が多いです。専門知識がない方でも、基本的なことからしっかり育成していきますので、安心してください。入社した社員の多くは現場のスタッフとしてスタートし、その後、技術や管理運営要員などの適性に合ったキャリアに分岐していきます。イベント会場、展示会場、各種コンベンション、テレビ局、あるいはオンラインでの催事など業務は多岐にわたります。技術的な事はもちろんですが、現場の雰囲気、自分が関わった仕事の素晴らしさを体感してください！

# 管理本部 指定管理部門

**職務内容**

- 自主事業の企画・運営
- 施設利用者の対応（受付・説明・手続き等の補助）
- 担当部署内経理、労務管理

**勤務地** 指定管理契約の劇場

**募集内容** 2024年度は採用しない予定



## 必要経験・スキル

- 経験無しでもOK
- 他者への気遣いができる方
- 挨拶がきちんとできる方
- 舞台・テレビ・イベント業界に興味がある方
- 常に「もっとよりよく」という視点をもって、根気よく物事に取り組める方
- 好奇心旺盛でいろんなことに興味がある方
- 細かい作業が得意な方

## 学生さんへのメッセージ

管理という業務は地味なようにも見えますが、外に向かって働く社員を支える裏方のような業務であり、会社にとっては最も大切な仕事です。学生生活などで培われた知識や経験を活かすことができる部門です。舞台だけに関わらず、多方面で活躍される方との繋がりを大切にしながら業務をすすめていきますので、自分自身の成長にも繋がります。貴方の想像力と行動力をぜひここで活かしてみませんか。

## 舞台製作部 舞台総合研究所

- 職務内容**
- 舞台、イベント、TVなどのセット製作、博多座で使用する舞台セットの製作
  - 製作では、木材とベニヤを使ったパネル製作や、スチロールを使用して立体的な物も作ります。
  - 舞踊やバレエ等、各劇場の舞台でのセットの組み立て、転換作業

**勤務地** 舞台総合研究所（糸島市）

**募集内容** 若干名採用予定



### 必要経験・スキル

- ものづくりが好きな方
- 周囲と協力して働ける方
- 根気よく働ける方
- 好奇心旺盛でいろんなことに興味がある方
- 挨拶がきちんとできる方
- 向上心がハンパない方



### 学生さんへのメッセージ

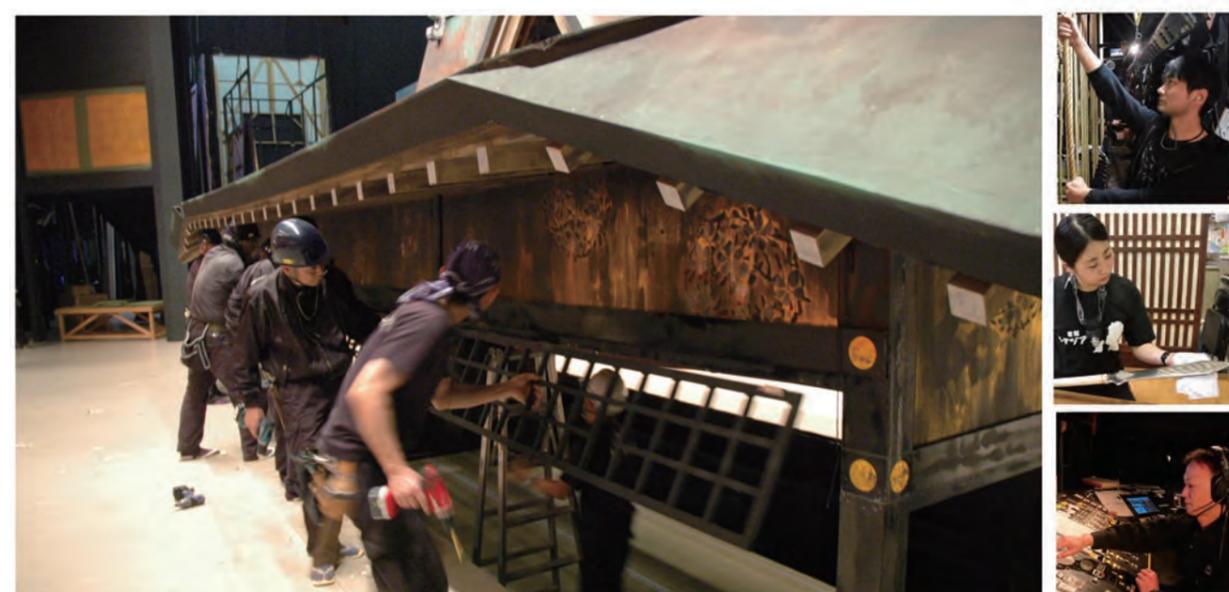
舞台上で使われる大道具のセットは、見た目は同じでも大工さんが作ったものと全く異なります。大工さんは20年経っても壊れない家を建てますが、舞台上では軽くて丈夫で、素早く壊せる家を建てます。舞台の転換はほとんどが人力ですから「軽く」、一か月公演もあるのでその期間建ち続ける「丈夫さ」、公演が終れば元の木材になる「壊しやすさ」、三つの条件があります。何日もかけて作ったものが、あっという間に壊される。はかないモノですが、**その一瞬ともいえる輝きは鳥肌が立つほどに感動します。**舞台という巨大なキャンバスにあなたの才能を咲かしてみませんか！

## 舞台製作部 博多座舞台

- 職務内容**
- 舞台セットの組み立て、撤去作業
  - 公演中の場面セットの転換作業

**勤務地** 博多座（福岡市博多区）

**募集内容** 若干名採用予定



### 必要経験・スキル

- 必要経験なし！  
経験のない方にも丁寧に教えます
- 挨拶がきちんとできる方
- 根気よく働ける方
- 周囲と協力して働ける方
- 好奇心旺盛でいろんなことに興味がある方



### 学生さんへのメッセージ

大道具と聞いて、どんな仕事をしているか大抵の人が分からないと思います。男性が多かったり、肉体的に大変なイメージがあるかもしれませんが、現在は女性も増えており、同業他社と比べても弊社は女性比率が高いです。重たい物を持つこともありますが、無理する必要ありません。それぞれが適材適所で補い支えあい、チームワークを持って舞台を創り上げる職場です。厳しく、辛い瞬間もありますが、**いざ本番を迎えた時、最高の達成感を味わえること間違いなしです！**他では味わえない特別な体験を、私たちと一緒にしてみませんか？

# 舞台が出来るまで

道具帳 舞台装置のデザイン画です



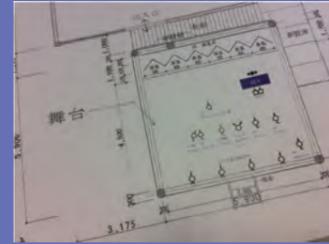
製図 道具帳から組み立て設計図を作成します



照明 仕込み図です



音響 仕込み図です



大道具(大工方) 設計図を基に造形物を作っていきます



映像 スクリーンに映像を映す準備等を行います



完成

いよいよ本番です



大道具(飾り方) 実際に劇場で組み立てていきます 舞台の転換も行います



照明 照明の大きさや場所の調整 (シュート) を行います



音響 音質の調整を行います



絵師 道具帳の色に忠実に絵を描いていきます



# 先輩たちの声

**下田 紗那**  
2022年4月入社  
営業管理部 照明部門 担当

入社当初は、不安がたくさんありましたが分からないところを丁寧に教えてくださったり、アドバイスをいただける先輩が沢山いらっしゃいました。  
また、ダンスやパレエ、吹奏楽など様々な仕事があり、催し物毎に違った照明があることを知りました。日々沢山の知識を得ることができ、やりがいのある仕事だと感じています。  
まだまだ技術や知識は未熟ですが、これからも色々な仕事に携わり、少しでも早く先輩方に追いつくことができるように頑張りたいです。

日々、沢山の知識を得ることができる仕事です

**長野 航大**  
2022年4月入社  
コンベンション事業部 担当

私は、映像のオペレーションを主に、オンラインイベントの映像配信や制作、撮影・収録・編集などを行っています。入社当初は、機材の名前、取り扱い方など全くわからなくて不安でいっぱいでした。そんな自分に優しく詳しく丁寧に教えてくださった先輩のおかげで、入社1年にも関わらず一人でオペレートが出来るようになりました。出張で県外に行くこともあるので、初めて行く場所や初めて食べるご飯など、色々な経験ができます。褒められる時も怒られる時もあります。その都度何がいけなかったのか、次はどうすればいいのかを考え直し、イベントを無事に成功させた時は何事にも代えがたい嬉しさがあります。  
技術面以外でも学ぶことがたくさんあり、一社会人としてさらに成長出来るよう頑張っています。

失敗ができない 一度きりの本番

私はコンサートを「観る」ことが好きで、舞台を「作る」裏方さんの仕事にとても興味を持ち この業界を目指しました。入社した当初は分からない機材があるなど不安要素が多く、現場の前日には心配で眠れなくなるようなきつい時期もあり、想像していたほど甘いものではありませんでした。先輩方には時に厳しくご指導頂くこともありますが、普段はとても優しく、悩み事ができた時には仕事面や精神面、何でも聴いてくださり解決していただけるので、モチベーションを保つことができ、日々の成長を身をもって感じる事が出来ています。  
この仕事は、コンサートを「観る」だけでは分からない舞台の仕組みや音・照明の工夫など、様々なことを知ることができ、毎日学びが沢山あります。大変な時もありますが、とても充実した素敵な仕事だと思っています。もっと沢山の経験を積んで、良い音を追求しつつ、後輩のケアもしっかりできるような先輩方に早く追いつけるよう精進します。

**園田 稀有未**  
2022年4月入社  
営業管理部 音響部門 担当

頼もしい先輩方と協働しながら とてもやりがいを感じられる仕事です

## 研修について

入社後にビジネスマナーや会社が大切にする想いなどコミュニケーションをとる場所を準備しています。みなさん、入社前は緊張しているんなことを心配したり、不安になったりするのではないのでしょうか。入社前～入社後にもさまざまな研修を通じて他の部署のメンバーとのコミュニケーションを深める場を提供し仲間を増やしていきます。

### 配属先での研修

配属されるホールでの研修を行います。

### ビジネスマナー

社会人としての基本を学びます。  
挨拶・電話応対・コミュニケーション他

### 技術研修

各部門の技術を学びます。

大道具・小道具は、舞台公演において音響・照明・映像と同じく必要不可欠なセクションだと思います。最初は覚えていく所からのスタートでしたが、分からなくても先輩方の近くに行き、近くで見ても積極的に手を出して行動し、覚えていきました。実際に動いて触れてみないと覚えられないことが殆どです。  
0からスタートし、1つ2つとスキルが増えていく嬉しさと楽しさがあり、とてもやりがいを感じています。舞台にあまり興味が無いまま入社した私ですが、1年経った今では1人で舞台を観劇するようになり、舞台の転換ばかり見ってしまう程 舞台が好きになっています。  
これからも スキルアップのため、知識や技術を身に付けて頑張っていこうと思います。

**大津 弥奈美**  
2022年4月入社  
舞台製作部 博多座小道具部門 担当

最高の経験ができる仕事

# 人財は宝！

## 募集から入社までの流れ



### 2024年度入社 採用募集要項

営業管理部、舞台製作部、コンベンション事業部の正社員を若干名募集します。



### 処遇について

基本給	165,000円～ *定期昇給あり	労働時間	1カ月単位の変形労働時間制 *別途残業月平均25時間
諸手当	残業手当、扶養手当、 住宅手当、通勤手当(月5万限度)	休日 休暇	リフレッシュ休暇を含む年間100日(シフト制) 年次有給休暇、積立年休、慶弔休暇
賞与	年2回(7月・12月) *決算(3月)賞与実績あり	制度	健康保険、厚生年金、労災保険、雇用保険
定年	60歳 *再雇用制度あり	福利厚生	健康診断、介護・育児休業、慶弔金、 社内融資、永年勤続表彰、特別表彰他
退職金	あり *勤務年数3年以上	研修制度	安全研修・新人研修・技術研修
		その他	メンター制度、制服等貸与 健康観察(産業医による面談等)

経営理念 「人」を大切にし 心の豊かさを創造します

経営ビジョン 伝統と革新 時代が求める信頼のナンバー1ブランドを築く

- 行動指針
- 1 私たちは 社員ひとり一人を尊重し 感謝の心を持って幸福を追求します
  - 2 私たちは 感動と喜びを追求し お客様に心の豊かさを提供します
  - 3 私たちは 心の豊かさを提供するために  
プロフェッショナルとしてのこだわりを持ち続けます
  - 4 私たちは 環境を守り 人権や多様性を尊重し  
心豊かで持続可能な社会の実現を目指します

株式会社 福岡市民ホールサービス  
代表取締役社長 山方 浩

本社 〒812-0028 福岡県福岡市博多区須崎町5-17 LAMP 須崎5階  
TEL 代表 092-409-7170 営業 092-409-7180  
FAX 092-409-7274  
MAIL recruit@fhs.fukuoka.jp  
URL https://fhs.fukuoka.jp  
お問い合わせ 小野育美, 石寄清久

【092-409-7180】まで、お気軽にお問い合わせください。